



LINE LEONHARDT DORTE SCHOU  
ET UNDERVISNINGSMATERIALE



UV-materiale til bogen SKUNKS af Line Leonhardt og Dorte Schou  
udarbejdet for forlaget Calibat af Amdi Silvestri.

## INTRODUKTION

*»Punkere, vi tænker ikke en skid over fremtiden. Vi lever nu. Dem, der halser efter 12-taller i skolen, de går kraftedeme glip af noget.»*

*Høne, Thomas, Maya, Røde, Hooder og Gonzo har meldt sig ud af systemet og lever i et stærkt fællesskab på gaden efter deres egne regler: De tager imod det, der opstår, lever livet max, skralder datovarer, drikker øl og hører musik. Men da Hooder bliver fængslet er de alligevel nødt til at indgå i det samfund, de ikke ønsker at være en del af.*

*På den anden side. Fuck systemet!*

SKUNKS er en bog om at være ung, om stærke følelser, om fællesskab og om det danske samfund, der ikke helt er gearret til at tage hånd om alle eksistenser. **Det gør SKUNKS velegnet til at tale om identitet, valg og ansvar.**

Undervisningsmaterialet til SKUNKS er en klassisk romanlæsning **med fokus på personkarakteristik og tematik**. Til hvert kapitel vil der være en række spørgsmål, der leder op til både diskussion og fordybelse, og efter endt romanlæsning vil eleverne sidde tilbage med en større indsigt i mennesker, der på mange måder adskiller sig fra normen. Til sidst i undervisningsmaterialet vil SKUNKS' 'skabelsesberetning' blive inddraget. Undervisningsmaterialet lægger herudfra op til diskussion om, hvilket ansvar forfatterne til en historie, der tager udgangspunkt i det virkelige liv, har overfor de portrætterede personer. Ydermere opstilles en række forslag til læreren, hvis denne har lyst til at dykke ned i samfundsfaglige problematikker.

Undervisningsmaterialet varer mellem 12 lektioner (hvor al læsning foregår som lektier) og 18 lektioner (hvor al læsning foregår i timerne), altså mellem to og tre ugers danskundervisning i ottende eller niende klasse. SKUNKS egner sig som hovedværkslæsning, da den er nutidig, og eleverne præsenteres for både subkulturer og samfundsudfordringer.

Romanen er inddelt i seks læsedele af hver omkring tredive sider, samt en kort syvende læsedel. Læsedelene kan bruges som egenlæsning, makkerlæsning eller gruppelæsning. Inkluderet er også tre kopiark. Kopiark 1 er ment som et stillads til eleven, der ikke er så vant til at arbejde med personkarakteristik, kopiark 2 er en ordliste, og kopiark 3 er et spørgeskema. Alle tre kan frit kopieres.

Undervisningsmaterialet er støttet af BUPL's solidaritets- og kulturfond.

### Line Leonhardt

Født 1975. Forfatter. Uddannet folkeskolelærer i 2009 med linjefag: dansk, dsa, billedkunst og samfundsfag. Desuden uddannet på Forfatterskolen for Børnelitteratur i 2014 og fra Gladiatorskolen i 2018. Hun har skrevet 26 børne- og ungdomsbøger.

Line Leonhardt har stor erfaring med at undervise børn og unge i at skrive. Siden 2014 har hun undervist på Akademi K & Valgfagshold, Ringsted; Forfatterspirenes Skriveklub, Kbh S; Kunstner i Klassen - Dansk Kunstråds pilotprojekt, Thy og Thisted; div. sommercamps bl.a Birkerød Bibliotek, Frederiksberg bibliotek, Museum Mosede Fort samt Sydskolens i Vig og Asnæs Skole, under Odsherred Litteratur- og læsefestival mm.

Leonhardt har modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond i 2014, 2015, 2016, 2017 og 2019; Autorkontolegat i 2016 og 2018 samt Opmuntringslegat fra Danske skønlitterære Forfattere i 2016 & 2018.

[www.lineleonhardt.com](http://www.lineleonhardt.com)

### Dorte Schou

Født 1963. Forfatter. Uddannet scenekunstner og sygeplejerske. Desuden uddannet fra Forfatterskolen for Børnelitteratur i 2014 og fra Gladiatorskolen i 2018.

Dorte Schou har skrevet sangtekster til Per Fly/Zentropas film om Prop og Bertha og sangtekster til børnekor, blandt mange andre ”Tro, håb og lakridskonfekt”.

Bogudgivelser på Gyldendal uddannelse, Alinea, Forlaget Turbine, Forlaget Dansk Sang og Calibat.

Dorte Schou har erfaring med undervisning og formidling til større grupper børn i bl.a ”Lydkaptajnen” – skriv en sang på en dag for folkeskoleelever, samt teaterkoncerterne ”Ved du godt det om dyr?” – musik, tegning og historiefortælling for små børn, ”Radio Prutskid” – med cool facts for indskolings elever om skoletoiletter. Hun underviser i kreativ skrivning bl.a. ”Forfatterværksted” og Børnekulturhuset i Roskilde – ”Ord og elektronisk lyd” for 9-12-årige børn.

Schou har modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond i 2010, 2016, 2018 og 2019 samt Autorkontolegat i 2016.

[dorteschou.blogspot.com](http://dorteschou.blogspot.com)

Begge forfattere kan kontaktes med henblik på foredrag, og hjælper gerne med at søge fondsmidler hos bl.a. Statens Kunstfond til at dække honorar mm.

# FÆLLES MÅL

Romanlæsningsforløbet SKUNKS til 8.-9.klasse tager udgangspunkt i følgende kompetence-, færdigheds- og vidensområder fra faget dansk.

Kompetenceområder	Kompetencemål	Færdigheds- og vidensområder	Vejledende færdigheds- og vidensmål
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.	Tekstforståelse	Eleven kan forstå komplekse tekster.  Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv.
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.	Sammenhæng	Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster.  Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst.
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.	Oplevelse og indlevelse	Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.	Fortolkning	Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.  Eleven kan foretage flertydige fortolkninger.  Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udsagn på baggrund af undersøgelsen.

## TIL LÆREREN – INDEN DU GÅR I GANG

Inddel klassen i grupper af fire.

Hvert medlem af gruppen skal vælge en af SKUNKS fire hovedpersoner **Hooder**, **Gonzo**, **Maya** eller **Høne**, og ingen i gruppen må vælge den samme. Er der mere end fire i gruppen, kan to personer vælge samme person. Alternativt kan et femte medlem af en gruppe fokusere på bipersonerne **Røde** og **Thomas**. Som lærer kan du også vælge at bestemme, hvem der skal arbejde med hvem.

Følgende citater fra de fire hovedpersoner kan enten læses fælles op i klassen, eller deles ud til grupperne, så disse har noget at vælge ud fra.



### HOODER

"Jeg siger ingenting, trækker hættetrøjen op over mit hoved. Fucking underligt at se Byretten på den her måde, et sted, hvor folk bliver dømt om dagen, og om aftenen, i mørket, gør man, som man vil."

### GONZO

"Gonzo. Jeg er 23 år, den ældste af os i Haven eller Kongens, kært barn har mange navne. Oprindeligt hedder jeg heller ikke Gonzo, det kan jeg komme tilbage til, nu handler det om at redde Hooder. Vi har åndssvagt travlt."

### MAYA

"Min mor, hun har fandeme fået alt for mange børn. Med alt for mange mænd. Det, jeg drømmer om, er at få hendes kærlighed, men sådan noget har hun aldrig været god til."

### HØNE

"Jeg er Høne. Et offer for systemet, det er sådan jeg plejer at præsentere mig. Alligevel har man altid selv et valg. Jeg er for eksempel vegetar, sgu ikke fordi jeg synes, det er synd at æde dyrene, det er af hensyn til miljøet."

Hvis klassen tidligere har arbejdet med personkarakteristik som fokus, har de allerede værktøjer. Hvis ikke, kan **Kopiark 1** deles ud og fungere som stillads under romanlæsningen.

Til hver af de seks læsestykker er en række spørgsmål. Disse spørgsmål skal besvares af alle i gruppen. Nogle af spørgsmålene er mere interessante for visse gruppemedlemmer end andre, da de indeholder information eller forståelse for netop den person, det gruppemedlem har valgt som sin.

Ved siden af spørgsmålene skal hvert gruppemedlem udfærdige en løbende personkarakteristik. Det vil sige, at hver gang ny information optræder om Maya, Hooder, Gonzo eller Høne, skal de føje det til den information, de allerede har. Efter hvert læsestykke, præsenterer de fire elever i gruppen sig for hinanden. Efterhånden som bogen skrider frem, vil præsentationerne blive dybere, mere personlige og mere nuancerede. Som afslutning på den løbende personkarakteristik besvarer eleverne hver især Marcel Prousts Questionnaire (kopiark 3), og fortæller derefter hinanden svarene. Hver elev kan enten give alle deres svar, eller udvælge en håndfuld.

Undervisningsforløbet rundes af ved at alle i klassen læser to artikler, *De unge fra 'Haven' sover på gaden*, og *Forlag trækker bog tilbage: Forfattere lånte navne fra virkelige personer*. Artiklen *De unge fra 'Haven' sover på gaden* var den artikel, der oprindeligt inspirerede forfatterne Line Leonhardt og Dorte Schou til at skrive SKUNKS (der tidligere bar titlen Shithole), og artiklen *Forlag trækker bog tilbage: Forfattere lånte navne fra virkelige personer* handler om, hvordan forlaget Høst & Søn modtager en klage fra de unge, der følte sig krænkede over, at deres rigtige navne var blevet brugt i et fiktionsværk. Dette fik efterfølgende forlaget Høst & Søn til at trække bogen tilbage. Efter at eleverne har læst artiklerne og diskuteret dem i deres grupper, lytter klassen fælles til et uddrag fra radioprogrammet AK 24/7 fra den 10. marts 2018, intervallet 00:53-39:00. Efter at klassen har lyttet til radioprogrammet, kan diskussionen føres ud klasserummet.

Lærerspørgsmål kunne være:

- Hvilke pointer har Hannah og radioværtten? Er du enig med dem?
- Er det i orden for en forfatter, at bruge en anden persons historie?
- Har man ophavsret til sin egen fortælling, også hvis man ikke har tænkt sig at fortælle den?
- Skal navnene i en bog som SKUNKS ændres, eller overreagerede pressen og de unge?
- Var det rigtigt at trække bogen tilbage?
- Var det rigtigt derefter at genudgive den med nye navne?
- Hvorfor falder nogle unge udenfor i velfærdssamfundet?
- Er systemet ikke godt nok, eller overser vi værdien af selv at vælge sit liv?
- Giver det danske velfærdssamfund udsatte unge den hjælp, de har brug for?

Efterfølgende evalueres forløbet enten mundtligt eller skriftligt. God fornøjelse.

## LINKS

**De unge fra 'Haven' sover på gaden (Daniel Hjorth (Foto og tekst), Politiken, 15. august 2015)**

<https://politiken.dk/magasinet/fortaelling/art5529199/De-unge-fra-Haven-sover-p%C3%A5-gaden>

**Forlag trækker bog tilbage: Forfattere lånte navne fra virkelige personer (Marie Ravn Nielsen, DR.dk, 6. marts 2018)**

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/forlag-traekker-bog-tilbage-forfattere-laante-navne-fra-virkelige-personer>

**AK 24syv Highlights: Hannah læser roman om sig selv og en Facebook-krigers karantæne (Radio 24syv, programmet AK 24syv, 10.marts 2018)**

<https://www.24syv.dk/programmer/ak-24syv/25372278/ak-24syv-highlights-hannah-laeser-roman-om-sig>

## ANDRE MULIGHEDER

Dette undervisningsmateriale fokuserer primært på personkarakteristik og romanlæsning, men mange af SKUNKS tematikker indbyder også til at tale mere samfundsfagligt. Derfor kan man med fordel som underviser udbygge eller forlænge forløbet ved at inddrage artikler om hjemløshed. Følgende er en række links der faciliterer en sådan udbyggelse eller forlængelse.

**Aske har tjent over 70.000 kroner på at sælge ulovlige svampe (Alexandra Møllerup (tekst), Ida Zander (foto)), Politiken, 4. august 2019).**

<https://politiken.dk/indland/samfund/art7306474/Aske-har-solgt-alt-han-ejer-for-i-stedet-at-bo-i-en-rygs%C3%A6k-lev-af-at-s%C3%A6lge-psykedeliske-svampe-og-stj%C3%A6le-mad-i-supermarkederne>

Artiklen handler om at være hjemløs, at være i kontakt med stoffer og leve fra hånden til munden.

**Frederikke har fået en ekstra familie (Røde Kors Hovedstaden)**

<https://hovedstaden.drk.dk/frederikke-har-faaet-en-ekstra-familie/>

Artiklen handler om Frederikke, der blev taget ind af en frivillig værtsfamilie, samt om initiativet Hjem til dig, der er startet af Røde Kors Hovedstaden

**Projekt Udenfor**

<https://udenfor.dk/>

Projekt Udenfor har siden 1996 arbejdet med udsatte, både børn og voksne. Sitet er godt til at gå på opdagelse i.



SPØRGSMÅL

TIL LÆSEDELE



## Hooder er i fængsel (Side 5-32)

- Hvordan har Hooder det, mens han er i Byretten?
- Hvilken type hjem kommer Hooder fra? Find eksempler i teksten til at understøtte din mening. (s. 5-9)
- Hvordan er Gonzos og Mayas forhold?
- *"Vi er hans venner," siger Maya og laver et kast med hovedet mod Hooder. Hun tager et par skridt i Hooders retning, lægger armen om hans nakke og snaver ham. Bare sådan helt venskabeligt (s. 13).* Hvad fortæller citatet om Maya?
- Hvad er Thomas' forhold til stoffer? (s.19-20)
- Hvilken type hjem kommer Gonzo fra? Find eksempler i teksten til at understøtte din mening. (s. 21-22)
- Hvad er Shithole?
- *"Et menneskeværdigt samfund kan kun opbygges som en frivillig sammenslutning af decentraliserede og selvstyrende enheder, som efterlever anarkismens grundprincip om, at ingen må bestemme over andre." (s.23).* Hvad forstår du ved citatet, og er du enig?
- Hvilken type hjem kommer Maya fra? Find eksempler i teksten til at understøtte din mening. (s. 25-26)
- Hvorfor er Maya så ivrig efter at kysse alle? (s. 28)
- Hvordan tjener Thomas og Røde penge?
- Ud fra teksten, hvilken forbrydelse tror du, at Hooder er anklaget for?

## Kommunen (Side 33-52)

- Hvordan er Hooders forhold til Fynboen? (s. 33-34)
- Hvad skete der, da politiet kom for at arrestere Hooder? (s.38-40)
- Hvordan har Hooders far det, mens de taler i telefon? Begrund dit svar i teksten.
- *Fuck you very much* er både titlen på det kapitel, der starter på side 35, og det Høne råber efter politiet. Hvad mener han med det?
- Hvilken type menneske er Høne? (s. 41-46)
- Hvad er Hønes holdning til kommunen? (s.43)
- Høne adskiller sig fra de andre på mange områder. Hvilke har du bidt mærke i? Er der en eller flere sætninger, der fortæller, hvor anderledes Høne er?
- Hvorfor er Gonzo så vred på Marianne fra kommunen? (s.48)
- Tegn Gonzos hierarki (s. 47-49). Har han ret? Eller er det bare hans forestilling?

## Hvad skete der den aften? (Side 53-81)

- Hvad er Hooders forhold til stoffer ud fra hans forklaring? (s. 53-54)
- Mens Hooder sidder i cellen, skriver han et digt. Hvad tror du, han forsøger at udtrykke?
- Hvordan stemmer Gonzos erindring om den 26. september 2015 overens med Hooders forklaring?
- Hvordan har Hooder det, mens han sidder i cellen? (s. 61-66)
- Efter at have brokket sig, får Hooder en roman med titlen *Din sjæls spejl*. På bagsiden står følgende: *Din sjæls spejl er anden bog i en skønlitterær, erotisk trilogi om Celine og Adrians kærlighed. Adrian Summer er perfekt og smuk på ydersiden, men tortureret og smadret indeni. Celine bliver dog afhængig af ham, og hun føler, at han spejler alle hendes længsler. Hun ved, at han er alt det, hun mangler, og at han opfylder alle de drømme, hun altid har haft. Men Adrians mørke indre kommer i vejen for Celines lidenskabelige kærlighed.* Hvad synes Hooder om bogen? Og har den bog, Hooder læser, noget at gøre med den bog, du læser?
- Hvordan stemmer Hønes erindring om den 26. september 2015 overens med Hooders forklaring? (s. 67-70)
- Tror du, at Maya bliver sygeplejerske? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- Er du enig med Gonzo i udsagnet *Hooder kan sgu ikke gøre en kat fortræd*? (s. 71)
- Hvilken type hjem kommer Røde fra? Find eksempler i teksten til at understøtte din mening. (s. 73-74)
- Hvad synes Hooder om grønlandere?
- I cellen forsøger Hooder at overbevise sig selv om, at han aldrig ville stikke en kniv i nogen. Lykkes det for ham?

## Hospitalet og 1. Maj (Side 82-113)

- Hvordan vil du beskrive Gonzos forhold til Thomas? (s.82-84) Er de venner? Kan han lide ham lige så meget, som han kan lide Hooder?
- Hvorfor har hele gruppen klædt sig særligt på for at besøge Thomas? Hvorfor har de blomster med? (s. 85-86)
- Da sygeplejersken rækker Røde en folder, tænker Gonzo *Hold kæft, hvor voksne nogle gange mangler situationsfornemmelse* (s.89). Hvorfor tænker han det?
- Hvorfor er Maya vegetar?
- Hvorfor vil Maya gerne i militæret?
- Tror du, at Maya kommer i militæret? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- På side 93 tænker Hooder på sangen Internationale. Det er en socialistisk sang, der ofte forbindes med 1. maj, og handler om, hvordan de fattige og svage skal overtage jorden. Hvordan hænger det sammen med Hooders situation? Hvad med resten af gruppens?
- Hvordan reagerer publikum på Mayas 1. maj-tale? Synes du, at hun har ret i det hun siger?
- Er det i orden, at de bruger pengene, de samlede ind?
- Thomas lider af angst og bliver indlagt. Hvordan opfatter han hele situationen? (s. 98-100)
- Hvordan opfører gruppen sig på lærerseminariet?
- Hvad synes du om Mayas 'urban gardening'-projekt?
- Hvorfor hedder Høne Høne?
- Er SKUNKS et passende navn til gruppen?
- Hvordan reagerer de forskellige i gruppen på Hønes forslag om at melde sig til Cook for food?
- Hvad er Hønes erfaring med at lave mad?
- Da Høne fortæller, at den femte mand er i fængsel, tøver Leo. Hvorfor hyrer han dem alligevel?

## Roskilde (Side 118-152)

- Hooders far besøger ham i cellen (s. 114-117). Synes du, ud fra hvad der sker, at han er en god far? Kunne han have gjort noget anderledes?
- Undervejs i toget mod Roskilde får Høne lidt af en åbenbaring. Hvilken?
- Hvordan oplever Maya festival-pladsen på Roskilde? Hvordan reagerer hun på de forskellige mennesker, de møder? (s. 121-126)
- Hvorfor vil Leo kun have, at Høne bliver?
- Hvordan vil du beskrive Mayas tilstand, da hun kommer til Apolloscenen? (s. 129-130)
- Hvad sker der, efter Maya har drukket det glas øl, fyren i kattekostumet giver til hende? (s.131-132)
- Da sygeplejersken spørger Maya, om hun tror, hun er blevet voldtaget, svarer Maya nej. Er du enig? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- På kort tid møder Gonzo mange forskellige typer mennesker (s. 136-138). Hvad synes han om dem?
- Gonzo møder et par piger. De drikker øl og ryger joints, mens de snakker om Staden. Hvad fortæller de Gonzo?
- På side 143 siger Lina til Maya: "Du skal nok bare være lidt mere sød ved dig selv, tror du ikke?". Hvad mener Lina med det?
- Gonzo prøver at få Høne til at hjælpe sig, men Høne siger nej. Hvorfor gør han det? (s. 148)
- Gonzo og Maya bliver smidt af toget. Røde bliver taget af politiet. Alting smuldrer, eller gør det?

## **Fri eller skyldig? (Side 153-185)**

- Hvordan håndterer kvinden på nærpolitistationen situationen med Gonzo og Maya?
- Røde er på vej i fængsel, Gonzo og Maya har oplysninger, der måske kan få Hooder ud af fængsel. Hvad tænker Gonzo om, at Røde er blevet taget af politiet? (s. 155) Er du enig?
- Hooder bliver håbefuldt, efter Gonzo har ringet. Tror du, at det er klogt? (s. 157-159)
- Hvordan forbereder Hooder sig fysisk og psykisk på at skulle i retten?
- Tror du, at Hooder er skyldig? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- Hvordan er stemningen i retslokalet? Er den den samme, mens Robert og Gonzo bliver udspurgt? (s. 163-170)
- Hvorfor rammes Hooders far så hårdt af anklagen for narkotika-besiddelse? (s. 169)
- Mens Hooder har siddet i cellen, har han skrevet på en bog med titlen Shithole. Hvordan snakker Hooder og hans far om bogen? (s. 171-174)
- Hvordan tackler Marianne fra kommunen Gonzo? (s. 175-180)
- Hvad synes du om, at Hooder skal arbejde på Politigården?
- Nederst side 185 står følgende: *Min far smiler og sætter sig ned. Han ser lettet ud. Næsten som i sommerhuset, når han har tjekket, at ingen af rørene er frostsprængte efter vinteren.* Hvorfor tror du, at Hooder laver den sammenligning?

## **SKUNKS forever? (Side 186-)**

- Tror du, at SKUNKS stadig findes efter bogen slutter?

# KOPIARK 1 – PERSONKARAKTERISTIK – KOPIARK 1

## Personkarakteristik

En personkarakteristik betyder, at man beskriver en persons ydre og indre. Ofte laver man kun en personkarakteristik af de vigtigste personer i en roman. De vigtigste personer kaldes for hovedpersoner, mens de mindre vigtige kaldes for bipersoner. Alle personer, hoved- såvel som bipersoner har både direkte og indirekte karakteristika. Direkte karakteristika er kendetegn, der direkte beskrives og/eller oplyses i teksten. Indirekte karakteristika oplyses ikke i teksten, der skal man læse mellem linjerne for at finde ud af, hvordan personen er.

### Direkte karakteristika:

- Navn, køn og alder
- Udseende (kig meget efter adjektiver)
- Væremåde, opførsel og holdninger
- Sprog og miljø
- Job, sociale forhold og familie
- Færdigheder og uddannelse

### Indirekte karakteristika:

- Følelser
- Adfærd
- Holdninger (måske er de nogle helt andre end dem i den direkte karakteristika.)
- Personlige egenskaber

Man kan også inddele en fortællings personer i runde og flade personer:

- **Runde personer** beskrives udførligt og detaljeret, så man ikke har problemer med at forestille sig, hvordan de ser ud, eller hvordan de vil reagere i en bestemt situation. Hovedpersoner er næsten uden undtagelse runde. Man kan også kalde runde personer for tredimensionale – fordi de virker som ægte mennesker.
- **Flade personer** får kun en overfladisk beskrivelse med på vejen, samt et enkelt karakteristika eller to. Ofte er de ikke så vigtige for selve fortællingens handling. Man kan også kalde flade personer for todimensionale - fordi de mere er tegninger end virkelige personer.

### Langt de fleste personer i fortællinger kan også ses som statiske eller dynamiske-

- **Statiske personer** er personer, der ikke udvikler sig i løbet af en fortælling. De bliver ved med at være den samme og ændrer hverken meninger, holdninger eller udseende.
- **Dynamiske personer** ændrer sig i løbet af en fortælling. De ændrer måske udseende, væremåde eller holdning. Det kan være, at de forandrer sig så meget fra start til slut, at de næsten ikke kan ses som den samme person.

## KOPIARK 2 – ORDLISTE – KOPIARK 2

### Ordliste

**Keta:** Forkortelse for stoffet ketamin, der først og fremmest er et bedøvelsesmiddel, der anvendes ved kirurgiske indgreb på heste. Stoffet virker også bedøvende på mennesker, men benyttes kun i sjældne tilfælde, da det kan give meget kraftige hallucinationer.

**Stretch:** Stretching er, når man udvider huller i bl.a. ører, indtil hullerne er meget store.

**Gonzo-journalistik:** Journalistisk skrivemåde, hvor journalisten på en fiktionsagtig måde inddrager egen person og reaktioner på begivenhederne i en ironisk og strømmende stil.

**Trangia:** Et transportabelt gas- eller sprit-blus, ofte med tilhørende gryder

**Juggalo:** En juggalo er en fan af det amerikanske band Insane Clown Posse, men også mere end det. Det er en livsstil. En ægte juggalo har malet ansigt, lytter til undergrundsmusik og foragter mainstream-kultur. Juggalos ser sig selv som en del af én stor familie, der inkluderer alle andre juggalos.

**MSC-mærket:** En særlig mærkning til fisk og skaldyr, der garanterer, at produktet er fanget på bæredygtig vis.

**Emo:** En sub-kultur ligesom juggalos, hvor medlemmer ofte går i sort tøj blandet med meget farvestrålende elementer som farvet hår eller nuttede og barnlige ting. Emo-kulturen udspringer af musikgenren med samme navn, melodios rock der med vild og sørgmodig energi griber fat i de store følelser, især de dystre som sorg, følelsen af forkerthed og lidelse.

**Steppeulvene:** Dansk band, der udgav albummet *Hip* i 1967. Albummet har på mange måder beholdt sin friskhed, og mange af numrene spilles og synges stadig den dag i dag.

**Ritalin:** Et lægemiddel, der bruges til behandling af bl.a. ADHD.

**Septum:** En synlig piercing, der går gennem næsens skillevæg.

**Badesalt:** Andet navn for stoffet MDPV, der er kemisk fremstillet narkotika. En badesalt-rus er meget voldsom og uforudsigelig.

**Fimoler:** Kunstigt ler, der findes i mange forskellige farver.

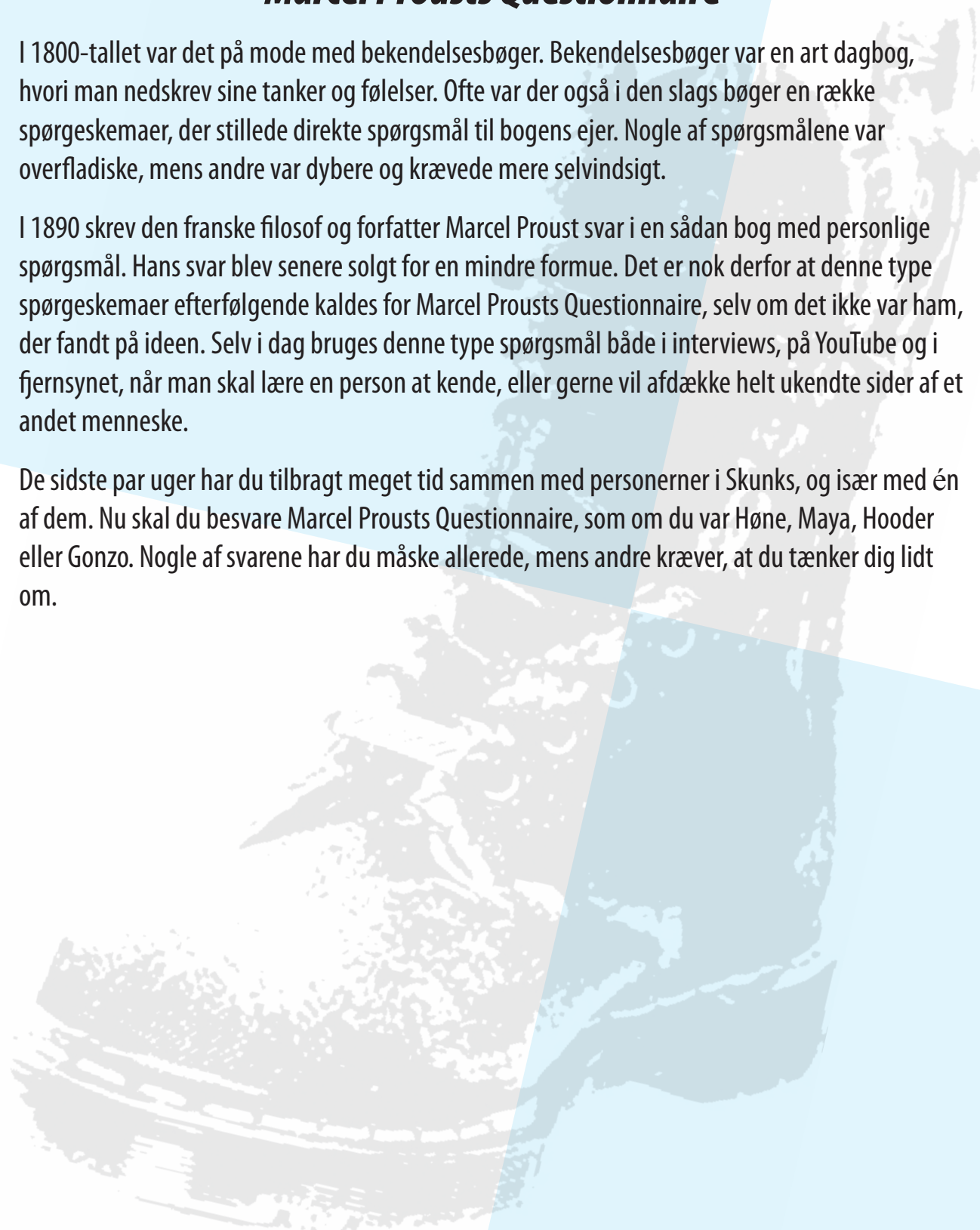


## ***Marcel Prousts Questionnaire***

I 1800-tallet var det på mode med bekendelsesbøger. Bekendelsesbøger var en art dagbog, hvori man nedskrev sine tanker og følelser. Ofte var der også i den slags bøger en række spørgeskemaer, der stillede direkte spørgsmål til bogens ejer. Nogle af spørgsmålene var overfladiske, mens andre var dybere og krævede mere selvindsigt.

I 1890 skrev den franske filosof og forfatter Marcel Proust svar i en sådan bog med personlige spørgsmål. Hans svar blev senere solgt for en mindre formue. Det er nok derfor at denne type spørgeskemaer efterfølgende kaldes for Marcel Prousts Questionnaire, selv om det ikke var ham, der fandt på ideen. Selv i dag bruges denne type spørgsmål både i interviews, på YouTube og i fjernsynet, når man skal lære en person at kende, eller gerne vil afdække helt ukendte sider af et andet menneske.

De sidste par uger har du tilbragt meget tid sammen med personer i Skunks, og især med én af dem. Nu skal du besvare Marcel Prousts Questionnaire, som om du var Høne, Maya, Hooder eller Gonzo. Nogle af svarene har du måske allerede, mens andre kræver, at du tænker dig lidt om.



## De 37 spørgsmål

1. Hvilket karaktertræk ved dig selv sætter du højest?
2. Hvilke egenskaber sætter du højest hos en mand?
3. Hvilke egenskaber sætter du højest hos en kvinde?
4. Hvad er dit primære kendetegn?
5. Hvad sætter du mest pris på hos dine venner?
6. Hvad er dit mest dominerende træk?
7. Hvad er din største fejl?
8. Hvad er din favoritbeskæftigelse?
9. Hvad er din drøm om lykke?
10. Hvad er din største frygt, det værste du kan forestille dig?
11. Hvis du kunne være en anden, hvem ville du da være?
12. Hvor ville du helst tilbringe livet?
13. Hvad er din yndlingsfarve?
14. Hvad er din yndlingsblomst?
15. Hvad er dit yndlingsdyr?
16. Hvem er din yndlingsforfatter?
17. Hvem er din yndlingsdigter?
18. Hvem er dine største helte?
19. Hvem er dine største heltinder?

## KOPIARK 3 - Marcel Prousts Questionnaire – KOPIARK 3

**20. Hvem er din yndlingsmusiker?**

**21. Hvem er din yndlingskunstner?**

**22. Hvilke nulevende helte [mænd] beundrer du mest?**

**23. Hvilke nulevende heltinder [kvinder] beundrer du mest?**

**24. Hvilken historisk person beundrer du mest?**

**25. Hvilke historiske personer nærer du størst afsky for?**

**26. Hvad er din livret?**

**27. Hvad drikker du helst?**

**28. Hvad er dine favoritnavne?**

**29. Hvad hader du mest af alt?**

**30. Hvilke træk bryder du dig mindst om ved andre?**

**31. Hvilken historisk begivenhed synes du bedst om?**

**32. Hvilken sport kan du bedst lide?**

**33. Hvilket talent ville du ønske, du havde?**

**34. Hvordan vil du helst dø?**

**35. Hvordan er din sindsstemning lige nu?**

**36. Hvilken fejl kan du bedst tolerere?**

**37. Hvad er dit yndlingsmotto?**